



Peter Waterschoot, 'Penguins at the Zoo', 2009. © Peter Waterschoot. Courtesy 44 Gallery, Brugge. Prijsindicatie: tussen € 300 en € 950, formaten van 25 tot 120 cm breed, oplage van 8, gemonteerd op Dibond, al dan niet ingelijst.

Neoromantiek, versie 2012

Peter Waterschoot schoof de documentaire fotografie aan de kant om een persoonlijke beeldtaal uit te werken. Aangestoken door zijn fascinatie voor de ondergang van het Avondland speurt de Gentse fotograaf naar evocatieve landschappen en interieurs, stevast zonder mensen. Naar eigen zeggen is hij een neoromanticus, met een voorliefde voor 'Sturm und Drang' en Japanse schrijvers zoals Yukio Mishima. Afstandelijkheid, melancholie en broeierigheid gaan hand in hand in taferelen die geënceneerd lijken, maar nooit in scène zijn gezet. "The seventh

Row of Seats', preparing the scene', de jongste expositie, dropt de toeschouwer op de beste plaats in het theater, in het midden van de zevende rij, om te kijken naar het Avondland. Dat zitje is tevens een metafoor voor de comfortabele plek van de hedendaagse westering die toekijkt hoe de wereld om zich heen verbreekt.

44 Gallery - Contemporary Photography
Genthof 44
Brugge
06-10 t/m 28-10
www.44gallery.com

Tussen hemel en hel

De schilderkunst mag dan al zo vaak doodverklaard zijn, ze laat zich niet de kop indrukken. In Zweden jaagt Johan Nobell de magie van het medium de hoogte in met een persoonlijke interpretatie van het surrealistische landschap, bestrooid met een snuife Ensor en zelfs rococo. Het is een betoverde en betoverende wereld met grijzende doodshoofden, bizarre creaturen en constructies die tot leven komen in een onherbergzaam oord. Is het onze of een andere planeet in de toekomst of een ver verleden? Tere kleuren en een zwerige schilderijstijl geven

er een paradijselijke sfeer aan, en die slaat om in een desolaat en onheilspellend sciencefictionvisioen dat opdoemt uit de donkerste krochten van de verbeelding. Waar komt onze beschaving vandaan, hoe evolueert ze en wat zijn de gevolgen? Ook deze vragen borrelen op in 'Against Nature', de expositie van de jongste taferelen.

Stephane Simoens Contemporary fine art
Golvenstraat 7
Knokke-Zoute
t/m 30-10
www.stephansimoens.com

Johan Nobell, 'Soil Eater', 2012, olieverf op doek, 40 x 60 cm. Courtesy Stephane Simoens, Knokke-Zoute.

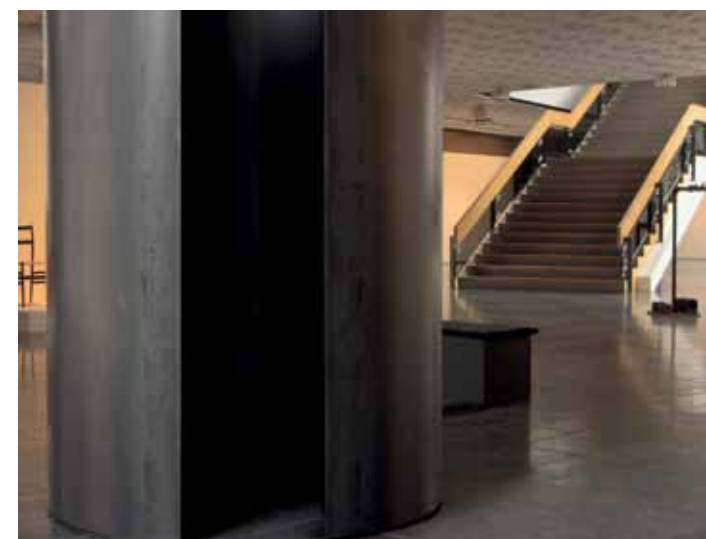


De beste van alle mogelijke werelden

De filosoof Leibniz hield vol dat deze wereld de beste van alle mogelijke werelden is. 'Candide' van Voltaire scheurde die stelling spottend aan flarden. Deze historie is misschien nooit opgekomen in het hoofd van Dirk Zoete. Toch lijkt de Gentse kunstenaar voorstellen te fabriceren voor de 'best mogelijke wereld', een wereld waarin alles in harmonie is en de mens onafhankelijk, zelfbedruipend en in volle vrijheid kan leven. Na de puntgave maquettes rond het boerenbedrijf, 'Vlaamse Voodootekeningen' en het buitenatelier met een brandende kachel, presenteren tekeningen en maquettes de ontwikkelingen van de voorbije twee jaar. Het idee van schaalmodel is nooit ver weg, al wordt in grote potloodtekeningen dikwijls een theaterscène gesuggereerd. Arkachtige boten tonen opnieuw een overlevings-situatie, én een mogelijkheid om zelf een invulling te geven aan de 'best mogelijke wereld'.

Annie Gentils Gallery
Peter Benoitstraat 40
Antwerpen
25-10 t/m 30-11
www.anniegentilsgallery.com

Dirk Zoete, 'Ark', 2011, potloodtekening, 240 x 160 cm. Courtesy Dirk Zoete & Annie Gentils Gallery, Antwerpen.



Christoph De Boeck, 'Cel', 2012. Courtesy Fortlaan 17, Gent.

Ervaringskunst

Voor het eerst worden installaties van Lawrence Malstaf, Christoph De Boeck en Aernoudt Jacobs samengebracht. Ze zijn allemaal multimediaal, ingenieus en toch eenvoudig. Wat de drie Vlaamse kunstenaars vooral gemeen hebben, is dat ze ervaringen stimuleren. Lawrence Malstaf doet dat met een choreografie van vibrerende stoelen die reageren op de toeschouwer. 'Territorium', de andere installatie, is een ruimte met verschuivende muren van draden die trillen en twijfelen zodra ze worden aangeraakt. Aernoudt Jacobs verruimt de ervaring van

geluiden met werken zoals 'Glaz-Maton', een muziekdooos waarvan de melodie verandert naargelang de kleur van de iris, de hartslag en het vocht in de handen. Wie in de stalen 'Cel' staat van Christoph De Boeck, een geluidswerk dat is verbonden met sensoren in het gebouw, hoort en voelt de architectuur in het lichaam. Dit is kunst om te beleven!

Galerie Fortlaan 17
Fortlaan 17
Gent
t/m 31-10
www.fortlaan17.com

Ode aan de vervreemding

Met een weelderige verbeelding lijkt Nadia Naveau geregeld te flirten met salonkunst, en deelt dan vrolijk dribbelend een uppercut uit. Tegelijkertijd onderneemt de jonge Antwerpse kunstenaar een afdaling in de mechanismen van de maatschappij, de herinneringen en de macht. 'Amarcord', bustes in ontbinding en geometrische vormen, leent de titel van de film waarmee Fellini terugkeert naar zijn jeugd in het fascistische Italië. De sculpturale installatie 'A Random Sample', nu te zien in het M HKA in Antwerpen, is gegroeid met verschillende materialen. 'Be prepared Bunnykins', de nieuwe galerietoonstelling, knipoogt naar het Britse kinderserviesgoed van Royal Doulton. De centrale sculptuur, een kluwen van figuren in een rubberachtig materiaal, werd net als de kleinere sculpturen eerst gemodelleerd in klei. Als het werk speelt oogt, is dat de speelsheid van een donker sprookje.

Base-Alpha Gallery
Kattenberg 12
Antwerpen
t/m 03-11
www.basealphagallery.com

Nadia Naveau, 'Amarcord', 2012, klei, plasticine, tape, 90 x 20 x 27 cm. Courtesy Nadia Naveau & Base-Alpha Gallery.



Minimalisme in tweevoud

In Office Baroque Gallery vertonen twee eenmanstentoonstellingen op een heel uiteenlopende manier raakpunten met het modernisme. Neil Campbell, een Canadese kunstenaar uit Vancouver, maakt zijn solodebuut in België. Zijn oeuvre getuigt van een misleidend modernisme. Strakke geometrische vormen, van het meest intense zwart en bij voorkeur op de muur geschilderd, transformeren de ervaring van de ruimte, ze verwekken energiegeluiden en richten zich rechtstreeks tot de zintuigen van de toeschouwer. In Londen gaat de Braziliaan

Alexandre da Cunha aan de slag met dweilen, beton, vazen, strijklanken en meer huishoudgerief. Wat het werk zo intrigerend maakt, is niet alleen de vindingrijkheid waarmee hij alledaagse objecten recycleert. De beeldtaal genereert een eigentijdse vorm van minimalisme en modernisme, wat in de assemblagekunst toch ongebruikelijk is.

Office Baroque Gallery
Lange Kievitstraat 48
Antwerpen
28-10 t/m 01-12
www.officebaroque.com



Neil Campbell, 'Daphne II', 2009, acrylverf op de muur, variabele afmetingen, installatie-zicht Office Baroque Gallery, Antwerpen. Courtesy Office Baroque Gallery, Antwerpen.



Anne De Gelas, 'Mains au-dessus des billes/Handen boven knikkers', 2010, fotoafdruk op aluminium, 1/5, 100 x 100 cm. © kunstenaars. Prijs: € 1.000 tot 10.000.

Future Memory

Zes jaar na 'Fermeture pour le Futur' pakt Archétype zoals beloofd uit met een tentoonstelling waarvan de titel een knipoog is naar de vorige: 'Future Memory'. Dit keer worden de banden tussen oude en nieuwe werken van een tiental kunstenaars belicht. Het gaat meer bepaald om Anne De Gelas, Bernard Gaube, Bénédicte Henderick, Yves Lecomte, Els Opsomer, Sébastien Reuzé, Perry Roberts, Ane Vester en Leandro Centore. De tentoongestelde werken vertellen over persoonlijke ervaringen van de kunstenaars en de heel eigen weg die ze hebben afgelegd, of zijn een afspiegeling van hun nadenken over identiteit.

De tentoonstelling is ook een gelegenheid om kennis te maken met belangrijke werken die het publiek lang niet te zien heeft gekregen. Danny Venlet zorgt voor de opstelling van de werken, in een privéwoning, met name het Ampersand House, een kunst- en designgalerie van een resoluut vernieuwend genre in het leven geroepen door twee atypische verzamelaars: Kathryn Smith en Ike Udechuku. (gg)

Archétype/Ampersand House
Tasson-Snelstraat 30
Brussel
05-10 t/m 04-11
www.archetype.be



Marc Fugère, 'La Grande Pirouette/De grote pirouette'. © Brenart Art Gallery. Prijs: € 600 tot 12.000.



'Landschap', gouache, 21 cm x 29,5cm, 1968. © Braam Art Gallery. Prijs: € 350 tot 3.500.

Jean-Marie Planque

Jean-Marie Planque bevond zich als kunstenaar in de kentering tussen twee tijdperken. Zijn oeuvre getuigt van het gekwelde gemoed van zijn tijdgenoten. Dat gevoel van onbehagen was des te sterker daar de beeldende kunstenaars allen op hetzelfde terrein actief waren: dat van een artistieke revolutie zonder voorgaande. Planque stond los van welke school of stroming ook. Hij was een aandachtige waarnemer van zijn tijd. Aan zijn oeuvre was duidelijk te merken dat hij een opleiding tot typograaf had gevolgd. Sierletters, kalligrafie en een verzorgde lay-out vormen de basiselementen van zijn beste

werken. Het is een heel apart oeuvre: geen zuivere figuratieve of abstracte kunst, maar figuratieve abstractie. Zijn werken zijn bijzonder origineel, krachtig en coherent. Planque verdient dan ook zijn plaats in de geschiedenis van de moderne schilderkunst. Bij de tentoonstelling hoort een monografie: 'Jean-Marie Planque (1932-1992), peintures, dessins', uitgegeven door de Braam Art Gallery (156 illustraties). (gg)

Braam Art Gallery
Fourmoisstraat 9
Brussel
04-10 t/m 27-10
www.braamjp.be

Venster op kunst

De tentoonstelling 'Venster op kunst' laat ons kennismaken met werk van kunstenaars uit vijf landen. Het is een boeiende mix van hedendaagse kunst, gaande van het hyperrealisme van Audrey Traini, het kleurrijke pointillisme van de landschappen van Jim Pescott tot de abstracte schilderstukken in okergeel-oranje tinten van Janick Ericksen. We krijgen ook sculpturen te zien van Marc Fugère, Jean-François Maheux en Jacques Corbeil. Ook de fotografie is van de partij, met de HDMR-experimenten van Fred Fogherty, het kleurenspeel van Caroline Daviaud en de sporen die de tijd heeft nagelaten op de gezichten in Chiapas (Mexico), vastgelegd door Ana Solis. Verder zijn er de poëtische en kleurrijke abstracte schilderijen van Artemisia en Eilsabeth Poirer, spelend met nevel, transparantie en licht. Ook zeker niet te versmaden zijn de werken van Jacqueline Morandini, France Malo, Elyse Aussant, Mary Lynne Atkinson en Marion H. Gérard. Kortom, een boeiend geheel met voor elk wat wils! (gg)

Brenart Art Gallery
Louizalaan 221
Brussel
05-10 t/m 03-11
www.brenart.com

Yves Zurstrassen



Zonder titel, olieverf op doek, 130 x 130 cm. © kunstenaar. Prijs: € 2.400 tot 42.000.

Yves Zurstrassen (Verviers, 1956), de lievelingskunstenaar van het museum voor hedendaagse kunst IKOB in Eupen, is momenteel te gast in galerie Triangle Bleu. Deze autodidact hanteert al zo'n dertig jaar het penseel. Hij bleef dat doen toen de populariteit van de schilderkunst tanende was en alle blikken waren gericht op de fotografie, de installatiekunst, ... Die volharding werpt nu zijn vruchten af: Zurstrassen bekleedt een prominente plaats in de hedendaagse kunst. Hij is dan ook een uitblinker op alle gebieden: een kleurrijk palet dat je bijna gewaagd kunt noemen, dik opgebrachte verf, en een nerveuze en royale toets die zorgt voor ritme en koortsachtigheid. Op het eerste gezicht ziet het er allemaal spontaan uit, maar vergis je niet: de composities zijn grondig doordacht en nauwgezet uitgewerkt. Indrukwekkender nog is hoe hij even vaardig dezelfde interne dynamiek weet te leggen in de intimistische formaten als in zijn monumentale doeken. (gg)

Galerie Triangle Bleu
Cour de l'Abbaye 5
Stavelot
21-10 t/m 23-12
www.trianglebleu.be

Twee tentoonstellingen in één klap

Nog tot en met 21 oktober kan men in Galerie Azur twee tentoonstellingen meepikken. De eerste, op de benedenverdieping, gaat over het keramische oeuvre van Monica Cantillana, een in Luik wonende kunstenaar met Chileense roots. Haar werken zijn bijzonder natuurgetrouw. De figuren van mannen, vrouwen en kinderen komen zo vertrouwd over dat het lijkt alsof je ze altijd hebt gekend. "Ze zijn uitgesproken klassiek van makelij, maar ook op een verrassende manier vervormd, zodat de houdingen nog treffender, nog aangrijpender, nog indrukwekkender zijn door hun menselijke intensiteit. Het bakken, de rook en het email zorgen bovendien voor een uitzonderlijk rijk patina, waardoor het geheel er verouderd gaat uitzien en zo meteen ook verwijst naar de aloude traditie van de specialisten van aarde en vuur." (M. Ducobu). Op de eerste en de tweede verdieping van de galerie is er dan weer een collectieve tentoonstelling met werk van Annabelle Guetatra, Kate Lyddon, Yasmin Senel, Guillemette Coutellier en Bruno Hellenbosch. (gg)

Galerie Azur
Avenue Reine Astrid 48
Spa
t/m 21-10
www.galerieazur.be

Ronny Delrue: blurred vision

Wazige beelden of de kunst van het misleiden: Ronny Delrue (Heestert, 1957), een kunstenaar met een gedegen opleiding, is daar een kei in. Hij laat bewust alle herkenbare details van de realiteit achterwege. Zijn aanpak verschilt radicaal van alle andere. Delrue bewerkt zijn thema's van binnen uit. Hij gebruikt een waaier van technieken om te komen tot een grotere universaliteit. "In de tekeningen komt het intense gebruik van afwijzing en gebaren het sterkst tot uiting. Hij speelt er met gedachten en bespiegelingen over zichzelf. Hij gaat op zoek naar de verborgen identiteit achter zichzelf. De figuren in die werken vertonen gelijkenissen, maar tegelijk ook verschillen: ze zijn verwant door de omtreklijnen, maar verschillen als verschijning. (...) (Jan Hoet, 2011). Delrue bewerkt de realiteit om ons op het verkeerde been te zetten.



'V, 1', 2012, olieverf op doek, 200 x 150 cm. © Ronny Delrue. Prijs: € 750 (tekeningen) tot € 10.000 (schilderijen).

Elk werk is een valstrik voor de waarnemer. Elke keer opnieuw is het een uitdaging om de dingen te herkennen. (gg)

Galerie Jacques Cerami
Route de Philippeville 346
Charleroi
t/m 20-10
www.galeriecerami.be



Monica Cantillana, 'Les sentinelles/De schildwachten (detail)'. © Galerie Azur/ M. Cantillana. Prijs: € 400 tot 2.000.