



Champs, technique mixte sur toile, 2012, 130 x 150 cm © de l'artiste.

## Malgorzata Paszko

Classique dans le choix de ses sujets, Malgorzata Paszko se distingue en revanche par le traitement qu'elle leur réserve. Elle s'empare de toiles non-préparées qu'elle travaille avec une peinture très fluide... Inévitablement, la couleur traverse la toile, générant une œuvre presque 'double-face'. Avec prédilection, l'artiste explore et renouvelle un motif universel: le paysage. Mais ne cherchez pas de réalisme; tout n'est que jeux d'ombre et de lumière. La nature se dilue ici dans des reflets évanescents exploitant les mêmes fréquences vibratoires que celles qui dominent nos rêves les plus doux et harmonieux. Rien qui ne puisse déranger nos yeux! Dans la sélection d'œuvres récentes proposée par la galerie Fred Lanzenberg, l'artiste prend encore plus de liberté avec le sujet. Ses ciels se font tourmentés, la nature se déchaîne, s'affiche rebelle et tumultueuse. Sa palette prend des tonalités plus fauves: ses violets et ses bleus apparaissent plus profonds, ses jaunes se parent d'or. (gg)

Galerie Fred Lanzenberg  
Av. des Klauwaerts 9  
Bruxelles  
jusq. 27-10  
[www.galeriefredlanzenberg.com](http://www.galeriefredlanzenberg.com)



Paysage, gouache, 21 cm x 29,5cm, 1968, © Braam Art Gallery

## Future Memory

Six ans après 'Fermeture pour le Futur', Archétype revient comme promis avec une exposition dont le titre prend des allures de 'clin d'œil' à la précédente: 'Future Memory'. Au programme, un parcours mettant en relief les liaisons qui se dessinent entre les œuvres anciennes et les créations nouvelles d'une dizaine d'artistes. À savoir: Anne De Gelas, Bernard Gaube, Bénédicte Hendrick, Yves Lecomte, Els Opsomer, Sébastien Reuzé, Perry Roberts, Ane Vester et Leandro Centore. Soit autant de productions qui renvoient à des expériences reposant davantage sur le vécu et le parcours de leurs auteurs, ou s'affichant plus simplement comme les échos de leurs questionnements identitaires. En outre, l'exposition présentée est également l'occasion d'apprécier des œuvres majeures longtemps restées à l'écart du public. Le tout est mis en scène par Danny Venlet dans une maison particulière, la Ampersand House. Cette dernière, galerie d'art et de design d'un genre totalement novateur, doit sa naissance à deux collectionneurs atypiques, Kathryn Smith et Ike Udechuku. (gg)

Archétype/Ampersand House  
Rue Tasson Snel 30  
Bruxelles  
du 05-10 au 04-11  
[www.archetype.be](http://www.archetype.be)  
Prix: de 1.000 à 10.000 €

## Jean-Marie Planque

À la charnière de deux époques, Jean-Marie Planque nous livra une production traduisant le tourment de ses contemporains. Un période où le malaise se fit d'autant plus pesant que les plasticiens s'affrontaient tous sur le même terrain: celui d'une révolution artistique sans précédent. Refusant quelconque appartenance à une école ou un courant, l'artiste - observateur attentif - témoigne de son temps. Remarquons également que sa formation de typographe fut déterminante. Lettrines, calligraphies et mises en page sont aux sources de ses compositions les plus fortes. Une production singulière, détachée



Anne De Gelas, Mains au-dessus des billes, 2010, tirage photographique sur aluminium, éd. 1/5, 100 x 100 cm. © de l'artiste

de la figuration pure et prenant le contre-pied de l'abstraction totale pour s'incarner à travers une abstraction figurative. Le résultat? Des œuvres originales, fortes et cohérentes qui méritent à juste titre leur place dans l'histoire de la peinture moderne. L'exposition s'accompagne d'une monographie: *Jean-Marie Planque (1932-1992), Peintures, Dessins*, Editions Braam Art Gallery (156 ill.). (gg)

Braam Art Gallery  
Rue Fourmois 9  
Bruxelles  
du 04 au 27-10  
[www.braamjp.be](http://www.braamjp.be)  
Prix: entre 350 et 3.500 €



Gao Brothers, Sense of space - reading, 2000, c-print. © Galerie Libre Cours

## Red Land - Yellow Stars

En étroite collaboration avec l'enseigne chinoise ifa gallery (Shanghai), la galerie Libre Cours présente l'exposition 'Red Land - Yellow Stars'. Aux cimaises, les œuvres de sept artistes chinois ou résidant en Chine: Dai Guangyu, Fan Jiupeng, Zane Mellupe, Li Rui, Mao Tongyan, Yang Xun et les Gao Brothers. Focus particulier sur ces derniers. Nés respectivement en 1956 et 1962, Gao Qiang et Gao Zhen ont souffert (comme tellement d'autres!) de la Révolution culturelle. Leur enfance est marquée d'une part par l'assassinat de leur père, d'autre part par une vie recluse dans une chambre avec

quatre autres frères et leur mère. La série *Sense of Space* s'inspire en droite ligne de cette période d'extrême proximité. Accompagnés d'autres modèles, les deux frères se mettent en scène, nus et prisonniers de ces 'casiers'. Une métaphore ô combien efficace de la 'camisole sociale' chinoise et du cloisonnement infligé aux victimes de la Révolution culturelle. (gg)

Galerie Libre Cours  
Rue de Stassart 100  
Bruxelles  
jusq. 20-10  
[www.galerielibrecours.eu](http://www.galerielibrecours.eu)  
Prix: entre 1.200 et 50.000 €



Marc Fugère, La Grande Pirouette. © Brenart Art Gallery

## Jacques V. Lemaire : Voyages intérieurs

« L'apparence est un leurre... La peinture doit parler, au-delà des idées, au-delà de l'intelligence. » Ces mots de l'artiste résumant à eux seuls notre plongée en apnée dans l'univers de Jacques V. Lemaire. Pour en comprendre toute la portée, il ne suffit pas de regarder: il faut d'abord en pénétrer les strates. Cela demande un peu de volonté même si, très vite, on se laisse emporter. Ses œuvres sont alors comme autant de promenades spirituelles dont on ne connaît que le point de départ puisque, aussitôt parti, notre esprit s'égaré. La sélection proposée puise exclusivement dans les plus récentes créations... Coup de cœur pour ses œuvres composites dont les différentes parties peuvent à la fois être appréciées indépendamment de l'ensemble ou considérées dans une perspective plus large, à l'image d'une partition qui se lirait de préférence du haut vers le bas (même si aucune



10 et 11 avril 12, 150 x 150 cm. © Jacques V. Lemaire

instruction prédéterminée n'est livrée). Néanmoins, cet itinéraire nous permet de passer de l'air à la terre. Un voyage intérieur parsemé de morceaux de nature... seulement accessible aux yeux et cœurs purs! (gg)

Château du Pont d'Oye  
Rue Du Pont D'oye 1  
Habay-la-Neuve  
jusq. 20-01  
[www.chateaudupontdoye.be](http://www.chateaudupontdoye.be)  
Prix: entre 500 et 5.000 €

## Fenêtre sur l'art

Foisonnante, l'exposition 'Fenêtre sur l'art' présente le travail d'artistes venus de cinq pays. Autant de regards croisés sur la création contemporaine internationale. Découverte de l'hyperréalisme d'Audrey Traini, du pointillisme vif et coloré des paysages de Jim Pescott ou encore de l'abstraction aux tons ocres-orangés de Janick Ericksen. Rencontre avec les sculptures de Marc Fugère ou avec celles de Jean-François Maheux et de Jacques Corbeil. Plus loin, c'est la photographie qui concentre les regards à travers les recherches HDNR de Fred Fogarty ou les jeux de couleur de Caroline Daviaud. Autre coup de projecteur sur les traces laissées par le temps sur les visages du Chiapas d'Ana Solis. À leurs côtés, les peintures abstraites poétiques et colorées d'Artemisia et d'Elisabeth Poirot jouant sur les brumes, les transparences et les lumières. On appréciera encore les œuvres de Jacqueline Morandini, de France Malo, d'Elyse Aussant, de Mary Lynne Atkinson ou de Marion H. Gérard. Bref, un programme des plus chargés... à ne pas manquer! (gg)

Brenart Art Gallery  
Avenue Louise 221  
Bruxelles  
Du 05-10 au 03-11  
[www.brenart.com](http://www.brenart.com)  
Prix: entre 600 et 12.000 €

## Yves Zurstrassen



Sans titre, huile sur toile, 130 x 130 cm.  
© de l'artiste

Enfant chéri de l'IKOB/Eupen, Yves Zurstrassen (Verviers, 1956) est bientôt aux cimes de la galerie Triangle Bleu. Depuis trente ans, cet autodidacte n'a pas lâché les pinceaux. Même quand ceux-ci n'avaient plus vraiment la cote, que tous les regards étaient tournés vers la photographie, les installations... Un acharnement qui rencontre aujourd'hui toutes ses récompenses : l'artiste occupe dans la création actuelle contemporaine une position de premier plan. Il faut reconnaître qu'il assure avec force dans toutes les catégories : une palette haute en couleur qui frise l'impertinence, une matière onctueuse à souhait, une gestuelle nerveuse et ample qui offre à l'œuvre toute sa frénésie rythmique... D'ailleurs, sous des dehors spontanés, toutes ses compositions sont minutieusement réfléchies, rigoureusement échafaudées. Plus impressionnant encore, il excelle avec la même facilité et impulse la même dynamique interne dans les formats intimistes que dans les toiles monumentales. (gg)

Galerie Triangle Bleu  
Cour de l'Abbaye 5  
Stavelot  
du 21-10 au 23-12  
www.trianglebleu.be  
Prix : entre 2.400 et 42.000 €

## Deux expositions sinon rien !

Jusqu'au 21 octobre, la galerie Azur programme deux expositions. La première, occupant le rez-de-chaussée, présentera les céramiques de l'artiste d'origine chilienne Monica Cantillana. Vivant à Liège, la plasticienne nous livre des œuvres extraordinaires de vérité. Des figures d'hommes, de femmes et d'enfants si familières qu'on a le sentiment de les avoir toujours fréquentées. « D'une facture résolument classique, mais saisies dans une surprenante gestuelle décomposée, de manière que les attitudes soient plus lisibles encore, plus émouvantes, plus impressionnantes par leur ferveur humaine. Le travail de la cuisson, de la fumée, de l'émail leur confère en plus une patine d'une exceptionnelle richesse qui donne à l'ensemble une valeur archaïque et nous renvoie ainsi à la plus haute tradition des artisans de la terre et du feu. » (M. Ducobu) Aux premier et deuxième étages, la galerie propose une exposition collective rassemblant des œuvres d'Annabelle Guetatra, de Kate Lyddon, de Yasmin Senel, de Guillemette Coutellier et de Bruno Hellenbosch. (gg)

Galerie Azur  
Avenue Reine Astrid 48  
Spa  
jusq. 21-10  
www.galerieazur.be  
Prix : entre 400 et 2.000 €

## Ronny Delrue : blurred vision

Vision floue ou l'art de brouiller les pistes ! Voilà tout le talent de Ronny Delrue. Né à Heestert en 1957, cet artiste solidement formé fait volontairement l'impasse sur tous les détails reconnaissables de la réalité. Dans une démarche prenant radicalement le contre-pied de toutes les autres, Ronny Delrue s'attaque à ses sujets de par l'intérieur, recourant à toute une palette de techniques pour parvenir à une plus grande universalité. « C'est surtout dans les dessins que cette mise en jeu intense du refus et de la gestuelle se manifeste le plus. Jouant sur la réflexion et la méditation avec lui-même, il y part à la recherche de l'identité cachée derrière lui-même. Les figures qui y apparaissent sont à la fois rapprochées et éloignées : rapprochées par leurs contours, éloignées comme apparition. (...) » (Jan Hoet, 2011) En d'autres termes, Delrue remodèle et modifie la réalité pour mieux troubler notre 'reconnaissance'. Autant de subterfuges qui mettent le spec-



V, 1, 2012, huile sur toile, 200 x 150 cm.  
© Ronny Delrue

tateur au défi... Celui d'identifier les choses. (gg)

Galerie Jacques Cerami  
Route de Philippeville 346  
Charleroi  
jusq. 20-10  
www.galeriecerami.be  
Prix : entre 750 (dessins) et 10.000 € (peintures)



Monica Cantillana, Les sentinelles (détail). © Galerie Azur/ M. Cantillana



Peter Waterschoot, Pinguins at the Zoo, 2009. © Peter Waterschoot. Courtesy 44 Gallery, Bruges. Prix : entre 300 € et 950 €, formats de 25 à 120 cm de largeur, 8 tirages, montés sur dibond, avec ou sans cadre.

## Néoromantique, version 2012

Peter Waterschoot a mis la photographie documentaire de côté pour développer un langage visuel personnel. Contaminé par sa fascination pour le déclin de l'Occident, le photographe gantois examine des paysages et des intérieurs évocateurs, généralement sans êtres humains. Il se plaît à se qualifier de néoromantique, avec une inclination pour le 'Sturm und Drang' et les écrivains japonais comme Yukio Mishima. Le quant-à-soi, la mélancolie et l'accablement se combinent en des tableaux qui paraissent montés de toutes pièces, mais jamais mis en scène. The seventh Row of Seats, preparing the scene, la plus jeune exposition, transporte le spectateur pour l'asseoir à la meilleure place du théâtre, en plein centre de la septième rangée, pour y contempler l'Occident. Cette place est par ailleurs une métaphore de la situation confortable de l'Occidental contemporain qui contemple la façon dont le monde s'émiette. (cv)

44 Gallery - Contemporary Photography  
Genthof 44  
Bruges  
du 06 au 28-10  
www.44gallery.com

## L'art des expériences

Pour la première fois, des installations de Lawrence Malstaf, Christoph De Boeck et Aernoudt Jacobs sont réunies. Elles sont toutes multimédia, ingénieuses et simples à la fois. Le point commun entre ces trois artistes flamands est qu'ils stimulent les expériences. Lawrence Malstaf procède par une chorégraphie de chaises vibrantes qui réagissent avec le spectateur. Territorium, l'autre installation, est un espace dont les murs en fils mobiles tremblent et hésitent dès qu'on les touche. Aernoudt Jacobs élargit l'expérience sonore par des

pièces comme Glaz-Maton, une boîte à musique dont la mélodie change selon la couleur de l'iris, le rythme cardiaque et la moiteur des mains. Toute personne qui se trouve dans la Cel en acier de Christoph De Boeck, une œuvre sonore reliée à des capteurs installés dans le bâtiment, entend et ressent l'architecture dans tout le corps. De l'art à vivre ! (cv)

Galerie Fortlaan 17  
Fortlaan 17  
Gand  
jusq. 31-10  
www.fortlaan17.com



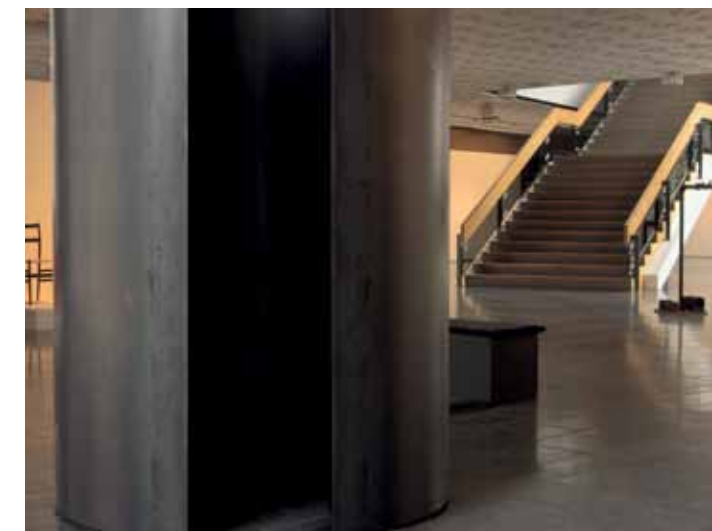
Johan Nobell, Soil Eater, 2012, huile sur toile, 40 x 60 cm. Courtesy Stephane Simoens, Knokke-Heist

## Entre le ciel et l'enfer

La mort de la peinture peut être prononcée autant de fois, elle ne s'en laisse pas étouffer pour autant. En Suède, Johan Nobell précipite la magie du médium vers le haut avec une interprétation personnelle du paysage surréaliste, saupoudrée d'une pincée d'Ensor voire de rococo. Il s'agit d'un monde envouté et envoutant de têtes de morts grimaçantes, de créatures étranges et de constructions qui prennent vie dans un cadre inhospitalier. S'agit-il de notre planète ou d'une autre, projetée dans le futur ou un passé lointain ? Des couleurs délicates et un style de peinture élégant y apportent une ambiance paradisi-

siacque qui bascule brusquement en une vision de science-fiction désolée et lugubre, surgissant des antres les plus sombres de l'imagination. Quelles sont les origines de notre civilisation, comment évolue-t-elle et quelles en sont les conséquences ? Ces questions tourmentent également 'Against Nature', l'exposition des plus jeunes peintures. (cv)

Stephane Simoens Contemporary fine art  
Golvenstraat 7  
Knokke-Zoute  
jusq. 30-10  
www.stephansimoens.com



Christoph De Boeck, Cel, 2012. Courtesy Fortlaan 17, Gand